



fattu da Ghjuventù Svegliata

# L'Attimu

Aprile 2026



---

# Ch'ella campi Scola Corsa !

U populu corsu hè torna una volta vittima di l'imperialismu francese u più schiettu, induve a logica culuniale piglia sempre a suprana nant'à u rispettu pè u nostru populu è a so lingua. In fatti, dapoi i deferiti prefetturale (2022) chì aspiravanu a pruibì l'usu di a lingua corsa ind'è i dibattiti à l'Assemblea di Corsica, u Statu si vede torna una volta ubligatu d'attaccà u nostru sistema educativu, è più precisamente e scole immersive cum'è Scola Corsa. Dop'à e dichjarazione di l'anzianu ministru Blanquer, tocc'à u prefettu attuale d'attacassi à u sistema immersivu. Trova ch'è Scola Corsa hè aiutata di troppu.

Issu dibattitu si scrive in una dinamica più larga chì tocca altri territorii induve e lingue è e culture campanu listesse difficoltà.

In u Paese Bascu, e scole immersive cunniscute sott'à u nome d'Ikastola e a pulitica d'immersione linguistica sistematica (mudellu D) anu dimustratu dapoi anni a so efficacità. Sti stabilimenti, nati da una vuluntà popolare forte, anu permessu di tramandà a lingua basca à e generazione nove, assicurendu à tempu una qualità educativa ricunnisciuta.

A listessa logica si ritrova in Britannia, induve u movimentu per a difesa di a lingua hà pussutu avanzà grazia à un impegnu puliticu è suciale impurtante. U travagliu purtatu da u deputatu Paul Molac, in particolare cù l'aduzzione di a so pruposta di lege nant'à e lingue regionale, hà apertu una strada nova per a ricunniscenza è a prutezzione di stu patrimoniu vivu. Eccu a strada à seguità per a salvezza di a nostra lingua materna, quella di i nostri antichi, u solcu di u nostru populu è di a so storia.

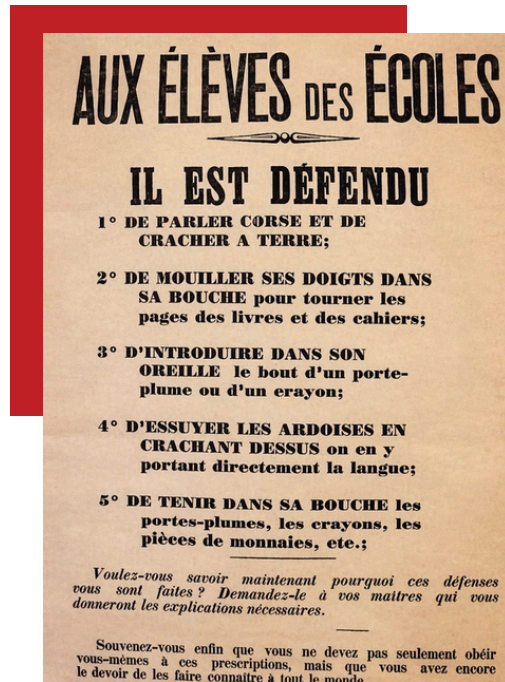
Scola Corsa si batte ogni ghjornu per fà di a sucietà corsa una sucietà chì averia cum'è lingua di u pane u corsu, perch'in ogni bocca di i nostri figlioli si sente a nostra lingua allora ùn hè nè a un'anzianu ministru nè à un ambasciatore di a culuniale francese di purtà ghjudiziu nant'e scole di dumane.

Pare dinu impurtante di ramintà chì, dapoi u prucessu di Beauvau, simu supposti esse in una situazione d'appaciamentu. Stunante !

Ma cumu pudemu tollerà, dapoi issi quattr'ultimi anni, d'avè à piegà torna una volta u ghjinchju davanti à issi atti culuniali è anticorsi ?

Cumu imaginà di pudè sorte vincitori d'issu bracciu di ferru senza raportu di forza ?

Ùn truveremu alchunu sustegnu sinceru da a parte di u movimentu naziunale, ci vultaremu dunque versu a ghjuventù corsa : parlate avà è fate parlà, fatela campà in bocca vostra a lingua, libertà !



---

# Una leva nova pè u cantu corsu ?

Mai 1981, à Paris. Devant un Théâtre de la Ville comble, Canta u Populu Corsu, figure de proue du Riacquistu initié au cours de la décennie précédente, porte haut les couleurs de la Corse, dans un concert devenu mythique. Entre polyphonies et revendications politiques assumées, c'est un message d'espoir qui est porté jusqu'à la capitale française. Un message pour les Corses du monde entier, appelant à faire valoir leur culture et à la revendiquer avec fierté.

Pourtant, quarante ans plus tard, c'est tout l'inverse : on importe, pour divertir une jeunesse insulaire qui n'a cure de sa culture, des « artistes » français à la pelle, paradant dans les boîtes de nuit de l'île, enfonçant avec vigueur un clou de plus dans le cercueil de cet espoir qu'incarnaient ceux d'« a Leva di u Settanta ». Et même leurs chants, dont beaucoup semblent peiner à saisir le sens, ne sont plus qu'au mieux un moyen de prouver ses capacités lyriques, ou pire encore, un énième moyen de capitaliser une culture en déclin, réduite un peu plus à l'état de folklore. Mais d'une majorité, créatrice autant qu'engagée, ne subsiste plus qu'une poignée de groupes et artistes encore prompts à apporter leur pierre à l'édifice érigé cinquante ans plus tôt.

Ainsi, et fort heureusement, de nouvelles voix se font tout de même entendre, et de nouvelles formations émergent. Ces dernières années notamment, on a pu constater l'avènement d'une génération d'artistes qui a su conjuguer tradition, technique et modernité. Poètes ou compositeurs accomplis, ils amènent un souffle nouveau au chant corse. Pourquoi alors leur impact n'est-il pas plus grand ? Un premier élément de réponse s'obtient en regardant ce en quoi consiste le gros du paysage musical corse aujourd'hui : une scène, ou plutôt une vitrine, où la création n'est plus la norme, et où l'on assiste à une uniformisation des prestations proposées.

On constate en effet, à l'heure actuelle, que « chanter corse » est principalement une affaire d'interprétation, un spectacle redondant où les mêmes chansons sont jouées, peu importe l'heure, l'endroit, ou même les chanteurs. Parfois pour l'argent, parfois pour la gloire, mais trop rarement pour la beauté de la chose. Trop peu cherchent à saisir l'essence de ce qu'ils chantent, ou renoncent même à faire l'effort de comprendre les seules paroles qu'ils déclament.



Santa di u Niolu - 1979

## Una leva nova pè u cantu corsu ?

---

Ainsi l'engagement se mue en seul divertissement, au détriment de ce qui constituait pourtant le socle du Riacquistu : la revendication d'une culture vivante, engagée et épanouie. On assiste alors, malgré les efforts considérables de certains, à une « folklorisation » du chant corse dans sa globalité, où la chanson, vidée de sa portée, n'est plus qu'un agréable bruit, la plupart du temps.

Pourtant, une autre voie est toujours possible. Et dans la continuité de ce qui fera la Corse de demain, elle est avant tout une prise de conscience nécessaire. Car au fond, qu'est-ce qui unifie dans la musique ? Chanter, comme toutes les formes d'art, est avant tout un moyen d'exprimer ce que l'on est et ce que l'on a à offrir. Et nombreux aujourd'hui sont ceux liés par cette passion commune, désireux de faire entendre leurs voix. C'est à eux qu'il appartient d'être les héritiers de cette longue tradition : qu'ils se réunissent, qu'ils écrivent, qu'ils composent ! Car c'est bien de ces petites initiatives que sont nées les formations les plus iconiques du chant corse, et avec la volonté de faire, le meilleur reste encore à venir. Que chaque artiste redevienne le reflet d'une jeunesse insulaire qui chante qu'elle existe, qui tourne son regard vers l'avenir. Que tous apportent leur vision singulière, qu'ils créent, qu'ils innovent, et qu'ils montrent que cette culture si riche vaut plus qu'un folklore stagnant : qu'elle vive, et qu'elle porte avec elle l'espoir que nous nous devons de transmettre, comme il nous a été transmis.



Dumenicu Tavera RC Unita Naziunale - 26 janvier 1980 Manifestation Bastelica Fesch

# QUALE SIMU?

Ghjuventù Svegliata naît de la volonté d'une génération d'étudiants de rendre à la pensée nationaliste sa profondeur première. Notre démarche repose sur une conviction simple : la lutte de libération nationale ne peut se contenter d'élans passionnels ; elle doit retrouver une architecture intellectuelle solide, nourrie de théories, d'analyses concrètes et d'une exigence constante.

Nous voulons réhabiliter une culture de l'écrit, de la réflexion et du débat, où la ferveur patriotique ne s'oppose jamais à la rigueur de la raison. Au contraire : nous cherchons à unir ces deux dimensions pour construire une vision politique cohérente, capable d'éclairer l'action plutôt que de la suivre.

Inscrits dans la continuité historique de la Lutte de Libération Nationale (LLN) mais conscients des limites du modèle hérité, nous proposons un renouvellement qui ne renie rien : une manière d'avancer qui conjugue fidélité à la nation corse et lucidité sur les défis contemporains. Nous voulons apporter une contribution distincte, animée par le désir d'enrichir la réflexion collective et d'ouvrir des voies nouvelles pour notre peuple.

## U NOSTRU SCOPU

Ghjuventù Svegliata veut offrir à la jeunesse corse un lieu où réfléchir ensemble à la nation qui est la nôtre. Nous cherchons à nous former tout en accompagnant ceux qui souhaitent participer à une pensée collective, conscients que l'émancipation d'un peuple exige à la fois la clarté des idées et la fermeté des convictions.

Notre mouvement défend les intérêts du peuple corse, de sa terre et de sa culture, en promouvant un modèle d'émancipation à la fois économique, sociétal et culturel. Par la création de cercles de réflexion, nous entendons apporter une contribution intellectuelle à la lutte de libération nationale.

Sans prétendre détenir la vérité, nous voulons participer à la construction d'une pensée nationaliste renouvelée et rigoureuse. Ainsi, Ghjuventù Svegliata aspire à devenir un espace de formation et d'idées, où la jeunesse affine ses analyses et construit, pas à pas, les bases d'un projet national fidèle aux aspirations du peuple corse.



**Ghjuventù Svegliata**

Aprile 2026

[www.ghjuventusvegliata.com](http://www.ghjuventusvegliata.com)